



Claudia Nauheim

Volkslieder verschärft

Fünf Variationen über bekannte Lieder

für Sopranblockflöte und Klavier

Gebr. Stark Musikverlag Leipzig
GNS 02519

Volkslieder verschärft. Fünf Variationen über bekannte Lieder für Sopranblockflöte und Klavier

Bei den vorliegenden Stücken handelt es sich weniger um strenge Variationsreihen, sondern vielmehr um freie Bearbeitungen auf Grundlage der Lieder. Notierte Artikulationszeichen, Triller und übrige Ausführungsanweisungen sind als Vorschläge gedacht und dürfen jederzeit frei ergänzt oder geändert werden. Die Sätze zu den Nummern 4 und 5 orientieren sich an: August Linder (Hrsg.), *Deutsche Weisen. Die beliebtesten Volks- und geistlichen Lieder*, Stuttgart [1900].

1. Schlaf, Kindlein, schlaf
2. Kommt ein Vogel geflogen
3. Weißt du, wieviel Sternlein stehen
4. Es klappert die Mühle am rauschenden Bach
5. Auf der schwäbschen Eisenbahne

vib. *Vibrato*

Claudia Nauheim unterrichtet seit 1991 an öffentlichen Musikschulen und privat Blockflöte. Ihre Schülerstücke sind unmittelbar mit ihren Schülern und für diese im Unterricht entstanden und werden regelmäßig erfolgreich bei Jugend Musiziert und anderen Schülerwettbewerben gespielt. Neben ihrer Lehrtätigkeit ist Claudia Nauheim als Flötistin mit eigenen Ensembles für Alte Musik aktiv, mit denen sie neben Radiomitschnitten mehrere CDs eingespielt hat. Sie ist Dozentin für Aufführungspraxis und Notationskunde an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig.

Volkslieder verschärft

Variationen über fünf bekannte Lieder

Claudia Nauheim

I. Schlaf, Kindlein schlaf

singend und ruhig

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, including rests. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. They contain a piano accompaniment with chords and a moving bass line.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the piece. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a vocal line that concludes with a fermata. The bottom two staves are a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a piano accompaniment that also concludes with a fermata. The word "Fine" is written at the end of both the vocal and piano parts.