

The background of the cover is a photograph of a calm lake. In the foreground on the left, a white boat is docked. Further back, a larger boat with a canopy is visible. The water is still, reflecting the overcast, grey sky. The overall mood is serene and quiet.

Claudia Nauheim

Altitüden

Erste Etüden für Altblockflöte

Band 3

Gebr. Stark Musikverlag Leipzig

GNS 02518

Altitüden. Erste Etüden für Altblockflöte, Band 3. Die Etüdenreihe führt schrittweise in den Tonvorrat der Altblockflöte ein. Band 3 führt den Aufbau des Tonvorrats fort bis zum vollen Ambitus von f1-g3 mit allen Halbtönen. Grundlage für die meisten Übungen bilden deutschsprachige Volks- und Kinderlieder sowie Irische Folk-Songs. Die Altitüden stellen eine ideale Ergänzung zu allen gängigen Lehrheften dar.

Claudia Nauheim unterrichtet seit 1991 an öffentlichen Musikschulen und privat Blockflöte. Ihre Schülerstücke sind unmittelbar mit ihren Schülern und für diese im Unterricht entstanden und werden regelmäßig erfolgreich bei Jugend Musiziert und anderen Schülerwettbewerben gespielt. Neben ihrer Lehrtätigkeit ist Claudia Nauheim als Flötistin mit eigenen Ensembles für Alte Musik aktiv, mit denen sie neben Radiomitschnitten mehrere CDs eingespielt hat. Sie ist Dozentin für Aufführungspraxis und Notationskunde an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig.

Liste der bearbeiteten Lieder:

1. Nehmt Abschied, Brüder
2. Menuett (J. S. Bach)
3. Der Jäger aus Kurpfalz
4. Heiße, Kathreinerle
5. O Danny Boy
6. Carolan's Draught
7. Es waren zwei Königskinder
8. Ich fahr dahin
9. Am Brunnen vor dem Tore
10. Trarira, der Sommer, der ist da
11. Captain O'Kain
12. Greenland Whale Fisheries
13. Zum Tanze, da geht ein Mädcl
14. Wem Gott will rechte Gunst erweisen
15. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley)
16. Guter Mond, du gehst so stille
17. Ist ein Mann in' Brunn' gefallen
18. Unsre Katz hat Kätzchen g'habt
19. Ade zur guten Nacht

Altitüden

Erste Etüden für Altblockflöte, Band 3

1

Claudia Nauheim

Musical score for exercise 1, consisting of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

2

Musical score for exercise 2, consisting of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.